



**LICEO ETTORE PALUMBO**

**SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE**

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124

e-mail: [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it) · PEC: [brpm010003@pec.istruzione.it](mailto:brpm010003@pec.istruzione.it)

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO LINGUISTICO STATALE - "E. PALUMBO"-BRINDISI  
Prot. 0005238 del 12/05/2023  
IV (Uscita)

# **DOCUMENTO DI MAGGIO**

**classe 5<sup>a</sup> sezione D**

**anno scolastico 2022/23**

**Indirizzo LINGUISTICO**

Brindisi, lì 3 Maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
prof.ssa Maria OLIVA

**INDICE**

1



# LICEO ETTORE PALUMBO

**SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE**

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124  
e-mail: brpm010003@istruzione.it · PEC: brpm010003@pec.istruzione.it  
[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

Profilo educativo culturale e professionale	<b>3</b>
Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico	<b>5</b>
Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico	<b>5</b>
Quadro orario	<b>6</b>
Programmazione del Consiglio di Classe	<b>7</b>
Storia e presentazione della classe	<b>8</b>
Profilo della classe	<b>10</b>
Attività di arricchimento dell'offerta formativa	<b>12</b>
Luoghi che hanno consentito lo svolgimento dell'attività didattica	<b>15</b>
Metodi adoperati per favorire l'apprendimento degli alunni	<b>15</b>
Strumenti impiegati per favorire l'apprendimento a distanza	<b>16</b>
Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento	<b>16</b>
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio	<b>16</b>
Simulazioni di prove d'esame (Argomenti proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione della seconda prova e Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio)	<b>23</b>
Tabella di valutazione del profitto	<b>29</b>
Tabella di valutazione del comportamento	<b>30</b>
Griglia di valutazione della prima prova	<b>32</b>
Griglia di valutazione della seconda prova	<b>39</b>
Griglia di valutazione del colloquio	<b>40</b>
Credito scolastico	<b>43</b>
Docenti componenti del Consiglio di classe	<b>46</b>



## **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:  
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;  
saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;  
curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.



- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL LICEO LINGUISTICO**

Considerati gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico dettagliati nelle Indicazioni Nazionali, le schede disciplinari indicano i risultati di apprendimento delle discipline oggetto d’esame, definiti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

**QUADRO ORARIO**

	I BIENNIO		II BIENNIO		5° Anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e Cultura Latina</b>	2	2			
<b>Lingua e Cultura Straniera 1*</b>	4	4	3	3	3
<b>Lingua e Cultura Straniera 2*</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e Cultura Straniera 3*</b>	3	3	4	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			2	2	2
<b>Matematica**</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>			2	2	2
<b>Scienze Naturali***</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>			2	2	2
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione Cattolica e Attività Alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale Ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra



## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### *Obiettivi trasversali*

- Sviluppo dei processi cognitivi e meta-cognitivi, utili non solo a leggere, ma anche a costruire la realtà.
- Sviluppo armonico della personalità nella dimensione cognitiva, affettivo-relazionale e sociale.
- Realizzazione delle potenzialità orientative presenti nelle alunne in vista dell'assunzione di scelte e responsabilità professionali e di studio.

### *Obiettivi generali educativi e formativi*

- Far progredire la conoscenza e la consapevolezza di sé in relazione a sé medesimo ed agli altri.
- Promuovere una progressiva organizzazione di un sistema di valori che consenta la maturazione dell'identità personale.
- Sviluppare una capacità empatica e di comunicazione che sia funzionale allo svolgimento di specifiche professioni ed alla gestione di specifiche relazioni interpersonali.
- Interiorizzare valori civili, morali, di convivenza sociale e cooperazione in un'ottica interculturale.
- Favorire un atteggiamento partecipativo e propositivo nei confronti delle problematiche sociali.

#### **1. Obiettivi cognitivi**

- Contribuire all'acquisizione di conoscenze e competenze disciplinari specifiche, di capacità logico-formali ed operative.
- Sviluppo della capacità di un uso consapevole del metodo della ricerca scientifica.
- Sviluppo della consapevolezza della opportunità e del valore di un approccio multidisciplinare ai problemi psico-sociali.
- Sviluppo della capacità di lettura della realtà in vista della progettazione di interventi specifici in campo sociale, psicologico e pedagogico.
- Saper tradurre in pratica educativa adeguata al contesto sociale in cui si opera le proprie acquisizioni culturali generali e specifiche.

**STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****Tab.1 - NUMERO DI ALLIEVI NEL QUINQUENNIO**

		Alunni	Non Promossi	Nuovi ingressi
a. s. 2018/2019	Classe I	24	4	0
a. s. 2019/2020	Classe II	19	0	0
a. s. 2020/2021	Classe III	19	1	0
a. s. 2021/2022	Classe IV	18	3	1
a. s. 2022/2023	Classe V	17		2

**Tab.2 - CONTINUITÀ DEI DOCENTI**

	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Di Giulio Anna	Di Giulio Anna	Di Giulio Anna
Lingua e cultura inglese	Gerardi Carla	Gerardi Carla	Gerardi Carla
Lingua e cultura spagnola	Cazzolla Elisabetta	Cazzolla Elisabetta	Cazzolla Elisabetta
Lingua e cultura tedesca	De Vanna Lucia	De Vanna Lucia	De Vanna Lucia
Storia	Vignola M.Giuseppina	DE Lorentiis Daniela	DE Lorentiis Daniela
Filosofia	Vadacca M. Teresa	Vadacca M. Teresa	Vadacca M. Teresa
Matematica	Nortier Marina	Nortier Marina	Nortier Marina
Fisica	Nortier Marina	Nortier Marina	Nortier Marina
Scienze naturali	Gozzetto Vittorio	Gozzetto Vittorio	Gozzetto Vittorio
Storia dell'arte	Lisco Anna	Lisco Anna	Lisco Anna
Scienze motorie e sportive	Romanelli Iolanda	Romanelli Iolanda	Romanelli Iolanda
Religione cattolica	Fenu Assuntina	Fenu Assuntina	Fenu Assuntina
Conversazione inglese	De Iuliis Isabel	De Iuliis Isabel	De Iuliis Isabel
Conversazione spagnolo	Tristezza Mariana	Tristezza Mariana	Tristezza Mariana
Conversazione tedesco	Belzer Karina	Belzer Karina	Belzer Karina
Educazione Civica	Amoruso Anna Rita	Cariolo Elisabetta	Cariolo Elisabetta



**LICEO ETTORE PALUMBO**

**SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE**

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124

e-mail: [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it) · PEC: [brpm010003@pec.istruzione.it](mailto:brpm010003@pec.istruzione.it)

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

**Tab.3 - SCRUTINIO DELL'ANNO PRECEDENTE**

<b>Alunni promossi</b>	<b>Alunni con sospensione di giudizio</b>	<b>Alunni non promossi</b>
14	1	3



## PROFILO DELLA CLASSE

All'inizio dell'anno scolastico la classe V D ling era composta da 18 alunni, ma successivamente due non hanno più frequentato. Dei sedici alunni rimasti, uno non proviene dalla quarta dello scorso anno scolastico. Nel corso del quinquennio la classe ha mutato in parte la sua composizione: alcuni si sono ritirati, altri si sono orientati verso percorsi scolastici diversi. La frequenza risulta regolare per quasi tutti gli alunni, pochi presentano un numero di assenze elevato. Come si osserva dal quadro sinottico delle materie e degli insegnanti, nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica in quasi tutte le materie, condizione idonea a garantire un percorso formativo organico e completo. Il comportamento degli alunni, adeguato e rispettoso delle regole della convivenza civile, è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità. L'atteggiamento della classe è sempre stato abbastanza collaborativo e tranquillo, pertanto il lavoro didattico si è svolto in un'atmosfera di serenità e distensione. Ciò ha favorito e facilitato il processo di apprendimento e consolidamento delle relazioni interpersonali. Al termine del percorso scolastico la maggior parte degli allievi, pur eterogenei per attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline, ritmi di apprendimento e competenze espressive, dimostra di possedere un metodo di lavoro soddisfacente e di aver recuperato un'adeguata motivazione nei confronti dello studio, indebolita durante il periodo della didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia. In riferimento agli obiettivi educativi e formativi raggiunti, si può affermare che al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni conosce i contenuti disciplinari, anche se a vari livelli di apprendimento, sa applicarli nei vari contesti utilizzando i linguaggi specifici e sa stabilire, in modo più o meno autonomo, confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina ed in ambito interdisciplinare. Alcuni alunni dimostrano di essere capaci di produrre pensiero critico e rielaborazioni personali, un altro gruppo di studenti invece evidenzia, sia per carenze di base, sia per un impegno non sempre adeguato, fragilità e difficoltà in alcune discipline. Essi sono stati opportunamente guidati nella rielaborazione critica dei dati ed hanno affrontato le incertezze espressive ed espositive proprie dei diversi lessici disciplinari. Sono state svolte attività di recupero sia di tipo curricolare che extracurricolare. I corsi di recupero pomeridiani non sempre sono stati frequentati dagli alunni segnalati, nonostante le continue sollecitazioni alle famiglie. Si ritiene tuttavia che tali studenti abbiano raggiunto nel complesso in maniera accettabile le attese desiderate, ma non senza difficoltà. Infatti pur essendo studenti con delle potenzialità, non sono riusciti a lavorare in modo equo in tutte le discipline, soprattutto nell'ultimo anno scolastico. E' prevalsa quindi una preparazione a volte mnemonica, settoriale e spesso in funzione delle verifiche rispetto ad una pianificazione a medio o lungo periodo. La preparazione della classe nel complesso è più che sufficiente. Nel corso degli anni buona è stata la partecipazione alle numerose esperienze formative offerte dalla scuola: certificazioni linguistiche, progetti Pon. A partire dal terzo anno la classe ha svolto lezioni secondo la metodologia CLIL: nel terzo anno Storia dell'arte si è svolta in lingua inglese; nel quarto anno Storia dell'arte si è svolta in lingua spagnola e Storia in inglese; nel quinto anno Storia dell'arte si è svolta in lingua spagnola e Storia in inglese. L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato svolto dai docenti del cdc coordinati dal docente di Diritto, che hanno sviluppato i contenuti relativi ai nuclei tematici programmati ad inizio d'anno con il fine di raggiungere i seguenti obiettivi specifici:



# LICEO ETTORRE PALUMBO

**SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE**

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124  
e-mail: [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it) · PEC: [brpm010003@pec.istruzione.it](mailto:brpm010003@pec.istruzione.it)  
[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. La classe è stata coinvolta in incontri e dibattiti legati alla memoria di eventi storici di particolare importanza. Tutti gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti delle attività proposte, alcuni di loro si sono distinti per una partecipazione attiva e costruttiva.



## ATTIVITA'

EDUCAZIONE CIVICA		<p>Costituzione (principi fondamentali, rapporti civili, etico-sociali, economici e politici, ordinamento della Repubblica)</p> <p>Istituzioni europee ed organismi internazionali</p> <p>Partecipazione a temi di dibattito pubblico</p>
ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA		<p>Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato a progetti PTOF ed hanno seguito i Pon per acquisire le certificazioni di: Tedesco livello B1 -Inglese livello B1/B2- Spagnolo livello B1/ B2</p> <p>Le attività seguite sono le seguenti:</p> <p>a.s. 2020/2021 Rete del Ben-Essere (incontro con esperti)</p> <p>a.s. 2021/2022 Olimpiadi di Debate 2022</p> <p>a.s. 2021/2022 Attività Policython promossa da Dati Storti in collaborazione con Onde alte e Scostumati</p> <p>a.s. 2021/2022 Concorso di traduzione Juvenes Translatores</p> <p>a.s. 2021/2022 Pon Iglese : Cambridge B2</p> <p>a.s. 2021/2022 Pon Spagnolo : Aprobar El Dele B1</p> <p>a.s. 2021/2022 Pon Spagnolo: Consigue El Dele B2</p> <p>a.s. 2021/2022 Pon Tedesco: Lern mit uns Deutsch!</p> <p>a.s. 2021/2022 Pon Educazione motoria; Sport; Gioco didattico : "Team"</p> <p>a.s. 2022/2023 PON Inglese : Go Farther;</p> <p>a.s. 2022/2023 PON Tedesco: Treffpunkt Deutsch;</p> <p>a.s. 2022/2023 PON Spagnolo: Destino DELE B2;</p> <p>a.s. 2022/2023 Orienteering con UniBa</p> <p>a.s. 2022/2023 Olimpiadi di Debate</p> <p>a.s. 2022/2023 progetto David di Donatello Giovani (cinema)</p>
C L I L	Disciplina	Storia
	Numero di ore	15
	Unità di apprendimento	The age of Imperialism, Features of Imperialism, Economic Causes, Political and Social Causes, Ideological and Cultural Features, European Presence in Africa, Colonial Rule in Africa. The Crisis of 1929, The Development of a Mass



		Producing Society, The USA in the 1920s, The crash of 1929, A Global Crisis. The New Deal, Roosevelt's Revolution, Roosevelt's Economic Programme, Popular Consensus, The effects of the New Deal.
Descrizione dell'esperienza		<p>Gli argomenti sono stati sviluppati cercando di coniugare i processi storici con l'utilizzo della lingua inglese. Le tematiche oggetto di studio sono state opportunamente scelte perché non fossero attinenti alla civiltà italiana, del periodo compreso fra Ottocento e Novecento, ma avessero un maggiore respiro internazionale favorendo lo studio in lingua. Rispetto alla proposta di programmazione formulata all'inizio dell'anno scolastico, la docente ha ritenuto opportuno variare il terzo argomento, non più The Shoah ma The New Deal. E' stata una scelta dettata dall'andamento dello studio della storia: le problematiche evidenziate dalla classe, dovute ad un impegno non sempre adeguato, hanno reso necessario soffermarsi più del tempo programmato sull'apprendimento di determinati temi, dunque, si è optato per la scelta di un argomento di più facile approccio.</p> <p>Per la preparazione delle lezioni la docente si è avvalsa dei testi C. Bianco, J.M.Schmitt, "History in English. Clil", volumi 2 e 3, Person 2022. i materiali sono stati condivisi con gli studenti attraverso Google classroom e sono stati utilizzati gli strumenti multimediali in dotazione della scuola nel corso delle lezioni. Tutti gli argomenti sono stati sviluppati seguendo quattro fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Lead-in</li><li>Reading and listening</li><li>Comprehension</li><li>Checking</li></ul> <p>Alla fine di ogni argomento è stato chiesto agli studenti di realizzare una presentazione in lingua inglese che ne mettesse in evidenza i tratti principali; la presentazione è stata oggetto di verifica nel corso delle valutazioni orali.</p>



C L I L	Disciplina	Storia dell'arte
	Numero di ore	15
	Unità di apprendimento	<p>Leccion Clil n.1 - El arte de la ilustracion</p> <p>Leccion Clil n.2 - El neoclasicism</p> <p>Leccion Clil n.3 - La pintura deciochesca anterior a Goya; El verismo en la pintura, Francisco Goya</p> <p>Leccion Clil n.4 - El realismo, El impresionismo: Joaquin Sorolla</p> <p>Leccion Clil n.5 - El modernismo</p> <p>Leccion Clil n.6 - Gaudì y el Parque Guell</p> <p>Leccion Clil n.7 - Las vanguardias del siglo XX, Pablo Picasso parte 1</p> <p>Leccion Clil n.8 - El cubismo, Pablo Picasso parte 2</p> <p>Leccion Clil n.9 - El dadaismo. El surrealismo</p> <p>Leccion Clil n.10 - El surrealismo: S. Dalì</p> <p>Leccion Clil n.11 - El surrealismo: J. Mirò</p> <p>Leccion Clil n.12 - El surrealismo: Frida Kahlo</p> <p>Leccion Clil n.13 - El informal</p> <p>Leccion Clil n.14 - El arte Pop</p> <p>Leccion Clil n.15 - Arquitectura moderna</p>
	Descrizione dell'esperienza	<p>Le 15 lezioni sono state svolte secondo la metodologia Clil (usando il PPT per le presentazioni e il formato word per lo svolgimento delle attività), integrando l'apprendimento della storia dell'arte e della lingua spagnola. Una particolare attenzione è stata riservata al lessico tecnico, alle strutture linguistiche ed alle forme espressive caratteristiche del settore dell'arte e dei beni culturali. I testi in spagnolo castigliano sono stati pensati ed adattati per il livello linguistico medio previsto per le classi quinte dei licei. Gli esercizi, svolti in coppia secondo la metodologia clil, hanno mirato a rafforzare e verificare l'apprendimento dei concetti artistici e linguistici. Sono stati eseguiti:</p> <p>esercizi di verifica della comprensione dei contenuti del testo,</p> <p>esercizi di verifica e potenziamento sul lessico e i campi</p>



		<p>semantici, esercizi di verifica della comprensione orale e scritta e della produzione in lingua spagnola relativamente agli argomenti di storia dell'arte trattata con metodologia clil, "homeworks" visti come attivazione didattica, con ricerche internet guidate per approfondire un utilizzo consapevole ed esperto delle risorse digitali e multimediali nel campo dell'arte. La classe ha seguito il percorso clil con impegno ed ha raggiunto un livello, nella media, buono con alcuni elementi di spicco che hanno raggiunto un profitto ottimo. Gli alunni hanno potuto constatare che la storia dell'arte si presta particolarmente all'approccio clil in quanto il supporto dell'immagine permette di meglio raggiungere l'obiettivo specifico del clil, che non è l'apprendimento della lingua straniera, ma la integrazione fra dimensione conoscitiva e competenza linguistica. La docente ha consultato, per la preparazione delle lezioni, vari testi clil (edizioni Edelsa, Zanichelli)</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## LUOGHI CHE HANNO CONSENTITO LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- Aule reali e virtuali
- Giardino e Parco "Di Giulio"
- Laboratori di informatica, scientifici, linguistici, multimediali
- Palestre interna ed esterna

## METODI ADOPERATI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI

	SPESSE	QUALCHE VOLTA	MAI
COOPERATIVE LEARNING	X		
DEBATE		X	
DIGITAL STORYTELLING		X	
ESERCITAZIONI IN PICCOLI GRUPPI	X		
ESERCITAZIONI INDIVIDUALI	X		
FLIPPED CLASSROOM		X	
LEZIONE DIALOGATA	X		
LEZIONE FRONTALE	X		
PEER EDUCATION		X	
PROBLEM SOLVING	X		

**STRUMENTI IMPIEGATI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO A DISTANZA**

	SPESSO	QUALCHE VOLTA	MAI
FORUM/CHAT	X		
LEZIONI REGISTRATE		X	
MAPPE CONCETTUALI	X		
RICERCA SUL WEB	X		
VIDEO/PODCAST	X		

**STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

	SPESSO	QUALCHE VOLTA	MAI
AUTOVALUTAZIONE	X		
COLLOQUI E VERIFICHE ORALI	X		
GRIGLIE DI OSSERVAZIONE O DI CORREZIONE	X		
RELAZIONI INDIVIDUALI O DI GRUPPO	X		
SAGGI BREVI	X		
TEST A SCELTA MULTIPLA	X		
TEST A TEMPO		X	
VERIFICHE SCRITTE A RISPOSTA APERTA	X		

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO****ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

	ANNO SCOLASTICO	TITOLO PERCORSO	AZIENDA	STRUTTURA	ORE
<b>1</b>	2020/2021	Digital learning community-Wow book	Associazione	Associazione "Vola Alto"	50
<b>2</b>	2020/2021	Il Castello ieri, oggi, domani	Associazione	Associazione culturale di promozione sociale Le Colonne	30
<b>3</b>	2020/2021	Smarteen Ager	Onde Alte SRL	Onde Alte SRL Società Benefit	20



4	2021/2022	Cop26-Digital Exchange program	Istituto Statale Superiore ed Educativo Convitto Nazionale	Convitto Nazionale P. Diacono Cividale	40
5	2021/2022	Policython Campania-Puglia	Onde Alte SRL	Onde Alte SRL Società SRL	23
6	2021/2022	Summer Camp-Policoro	Università del Salento	Campus residenziale % Centro velico lucano - Policoro	30
7	2021/2022	Teatrando s'impara	Miur	Miur- Liceo "E. Palumbo"	30
8	2022/2023	ABE	Liceo Palumbo	Laboratorio	12
9	2022/2023	SNIM	ACSI	Porticciolo turistico di Brindisi	36
10	2022/2023	Associazione Culturale Fiera del Libro di Brindisi	Associazione Culturale Fiera del Libro di Brindisi	Bastione San Giacomo - Brindisi	36

1. TITOLO PERCORSO Digital learning community	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	L'attività è stata svolta on line, in orario extracurricolare per la parte teorica e per la fase pratica. La "fase teorica" riguardava la comunicazione, il giornalismo, la scrittura creativa, e la creazione di siti con varie piattaforme. Nella seconda parte del corso, alcuni studenti hanno seguito corsi specifici di approfondimento, in base alle loro attitudini e interessi: corso di teatro e lettura scenica, corso di scrittura creativa e creazione di stanze virtuali. Gli argomenti sono stati trattati dai tutor dell'HDLibrary, coadiuvati da giornalisti professionisti ed esperti di storia e tradizioni locali. I laboratori hanno prodotto contenuti inseriti nel WoWBook, magazine scolastico.



<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	Competenze relazionali , competenze professionali, competenze sociali e civiche , competenze metodologiche, competenze digitali, organizzative ed espressive
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze - Orientarsi nella scelta professionale e nel mondo del lavoro.

<b>2. TITOLO PERCORSO Il Castello ieri, oggi, domani</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO (max 6 righe)</b>	Il progetto ha permesso agli studenti di fare esperienza di first welcome e di assistenza ai visitatori del Castello mettendo in campo le proprie competenze linguistiche e le conoscenze socio-culturali, storiche ed economiche del territorio. Dopo una breve formazione teorica, gli studenti hanno svolto il tirocinio presso il Castello con compiti di welcome quali consegna di mappe e brochures informative e di guida per i visitatori in walking tour plurilingue.
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	l'alunno comunica e si relaziona efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo, sorvegliando e adattando la propria comunicazione in funzione della situazione; è disponibile al dialogo critico e costruttivo; ha interesse a interagire con gli altri. utilizza diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. utilizza le nuove tecnologie per testimoniare il percorso di alternanza scuola lavoro, per la modellizzazione e disseminazione dell'esperienza.
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	Il progetto ha permesso di arricchire la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo" e di superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo. Inoltre ha accresciuto la motivazione allo studio e ha guidato gli studenti alla scoperta delle vocazioni professionali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.



<b>3. TITOLO PERCORSO Smarteen ager</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	SMARTeen Ager è un progetto basato sull'apprendimento attivo e collaborativo attraverso la sperimentazione di progetti e metodologie didattiche innovative. Si accompagneranno studenti e studentesse in un percorso creativo per esprimersi e raccontare ciò che sentono e vivono attraverso il linguaggio meraviglioso della fotografia, con l'intento di portarli a cogliere e sentire segnali di vita nei loro territori.
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	il progetto avvicina gli studenti al proprio territorio ed è basato sull'apprendimento attivo e collaborativo attraverso la sperimentazione di metodologie didattiche innovative.
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	lavorare sulle discipline STEM e potenziare le competenze digitali per favorire l'accesso alle professioni digitali sensibilizzando, allo stesso tempo, studenti e studentesse a un interesse ed impegno civico nei loro territori.

<b>4. TITOLO PERCORSO Cop26-Digital Exchange</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	il progetto vede il coinvolgimento cooperativo di 60 ragazzi provenienti da oltre 20 Nazioni, tra cui gli Emirati Arabi Uniti, sulle tematiche climatiche e il futuro delle città. Il format è quello di un laboratorio Challenge-Based Learning che mira a far emergere posizioni comuni su tematiche e sfide complesse di interesse sociale e ambientale, a partire da istanze territoriali. L'attività si è svolta in lingua inglese, e i giovani italiani si sono potuti misurare e confrontare con coetanei di altri Paesi presenti ad EXPO Dubai e si sono impegnati per trovare idee e soluzioni innovative attorno ad una tematica tanto attuale ed urgente come quella del cambiamento climatico.
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	crescita sul piano formativo e sul piano personale
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	il progetto contribuisce al consolidamento delle conoscenze linguistiche e permette di sperimentare sul campo le proprie attitudini. Favorisce l'arricchimento formativo in vista dell'orientamento.



<b>5. TITOLO PERCORSO POLICYTHON</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	il percorso è una competizione finalizzata allo sviluppo di idee e proposte innovative per reimmaginare le politiche pubbliche da attuare in risposta alle sfide condivise con un approccio challenge-based
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	pensiero critico, Capacità di lavorare in squadra per raggiungere determinati obiettivi
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	il progetto permette all'alunno di aiutare a trovare un percorso di cambiamento partecipato per agire sulle sfide urgenti del nostro territorio.

<b>6. TITOLO PERCORSO SUMMER CAM-POLICORO</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	Il percorso si è svolto dal 30 agosto al 2 settembre 2021, presso il Circolo Velico Lucano di Policoro, in Basilicata. I ragazzi, seguiti da alcuni docenti, con la collaborazione delle figure tecniche specifiche presenti all'interno del Circolo, hanno vissuto "in presenza" l'ambiente Bosco, gli sport della Vela e attività marinare, Equitazione, Nuoto, Orienteering, trekking in bicicletta. Tutte le attività sono state praticate e presentate anche nel loro aspetto teorico e naturalistico.
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	Maggiore autostima, consapevolezza di sé.
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	contribuisce a trovare le capacità interiori, che non sono ancora affiorate e che potranno aiutare l'alunno a raggiungere gli obiettivi desiderati.

<b>7. TITOLO PERCORSO TEATRANDO S'IMPARA</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	Le attività del laboratorio mirano a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. I partecipanti saranno coinvolti nella scoperta dell'arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo.



	Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche potranno arricchire le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per mettere mano al copione anche ricorrendo a nuovi linguaggi e nuove forme di espressione.
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	competenza comunicativa in L2; capacità di “mettere la parola in movimento” usando il corpo come complemento e veicolo della comunicazione; sviluppo della creatività e capacità di interpretare, sviluppo del senso critico sulle proprie performances e quelle degli altri.
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	il progetto contribuisce ad una scelta universitaria più consapevole nell'ambito linguistico-umanistico e guida gli studenti alla scoperta delle vocazioni artistiche.

<b>8. TITOLO PERCORSO ABE</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	Il fine principale è quello di permettere agli studenti di integrare ed approfondire tematiche inerenti la biologia molecolare, facendo conoscere loro il brivido della scoperta scientifica e le esperienze di ricerca vissute realmente dagli scienziati. Il pensiero critico e le abilità di problem-solving che gli studenti svilupperanno sono competenze che saranno utili per tutta la vita, sia che debbano produrre medicine in un laboratorio, sia che debbano prendere scelte informate sul piano della salute
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	Sviluppo del pensiero critico, abilità del problem solving, potenziamento dei saperi minimi.
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	il progetto rappresenterà un importante momento per avviare una seria riflessione e per fornire informazione specifica sui corsi di laurea che rientrano nell'area scientifico-sanitaria, sulle aree operative successive alla formazione



<b>9. TITOLO PERCORSO SNIM</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	il progetto consente agli studenti di fare esperienza di first welcome e di assistenza ai visitatori del porticciolo turistico di Brindisi in occasione dell'evento internazionale SNIM ( Salone nautico di Puglia) mettendo in campo le proprie competenze linguistiche e le conoscenze acquisite nel proprio corso di studi.
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	competenza multilinguistica; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	il progetto si pone l'obiettivo di accrescere la motivazione allo studio e guidare gli studenti alla scoperta delle vocazioni professionali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.

<b>10. TITOLO PERCORSO Associazione Culturale Fiera del Libro di Brindisi</b>	
<b>PRESENTAZIONE SINTETICA DEL PERCORSO</b> (max 6 righe)	il progetto ha lo scopo di fornire assistenza plurilingue agli ospiti internazionali di una fiera.
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	competenze relazionali, professionali, sociali e civili, metodologiche, organizzative ed espressive, tecnologiche, specifiche dell'ambiente di lavoro.
<b>SIGNIFICATIVITA' AI FINI ORIENTATIVI</b>	conoscere le attività di una fiera di portata internazionale; comprendere il ruolo significativo di un evento di tale portata nel nostro territorio; conoscere le competenze specifiche dei vari ruoli in una fiera internazionale; acquisire la cultura del lavoro attraverso l'esperienza sul campo.



**LICEO ETTORE PALUMBO**

**SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE**

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124

e-mail: [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it) · PEC: [brpm010003@pec.istruzione.it](mailto:brpm010003@pec.istruzione.it)

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

## **SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME**

### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Data simulazione 19 gennaio 2023

Prova somministrata: Prova d'esame Sessione ordinaria 2019

### **ARGOMENTI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Data simulazione	03 aprile 2023
DISCIPLINA COINVOLTA	LINGUA E CULTURA STRANIERA



## SECONDA PROVA SCRITTA

Indirizzo: L104- LICEO LINGUISTICO

Tema di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

#### QUESTION A

Dear Celie,

- Tashi's mother and father were just here. They are upset because she spends so much time with Olivia. She is changing, becoming quiet and too thoughtful, they say. She is becoming someone else; her face is beginning to show the spirit of one of her aunts who was sold to the trader because she no longer fit into village life. This aunt refused to marry the man chosen for her. Refused to bow to the chief. Did nothing but lay up, crack cola nuts between her teeth and giggle.
- 5 They want to know what Olivia and Tashi do in my hut when all the other little girls are busy helping their mothers.
- Is Tashi lazy at home? I asked.
- 10 The father looked at the mother. She said, No, on the contrary, Tashi works harder than most girls her age. And is quicker to finish her work. But it is only because she wishes to spend her afternoons with Olivia. She learns everything I teach her as if she already knows it, said the mother, but this knowledge does not really enter her soul.
- The mother seemed puzzled and afraid.
- 15 The father, angry.
- I thought: Aha. Tashi knows she is learning a way of life she will never live. But I did not say this.
- The world is changing, I said. It is no longer a world just for boys and men.
- Our women are respected here, said the father. We would never let them tramp the world as American women do. There is always someone to look after the OlinKa woman. A father. An uncle. A brother or nephew.
- 20 Do not be offended, sister Nettie, but our people pity women such as you who are cast out, we know not from where, into a world unknown to you, where you must struggle all alone, for yourself.
- So I am an object of pity and contempt, I thought, to men and women alike.
- Furthermore, said Tashi's father, we are not simpletons. We understand that there are places in the world where women live differently from the way our women do, but we do not approve of this different way for our children. But life is changing, even in Olinka, I said. We are here.
- 25 He spat on the ground. What are you? Three grownups and two children. In the rainy season some of you will probably die. You people do not last long in our climate. If you do not die, you will be weakened by illness. Oh yes. We have seen it all before. You Christians come here, try hard to change us, get sick and go back to England, or wherever you come from. Only the trader on the coast remains, and even he is not the same white man, year in and year out. We know because we send him women.
- 30 Tashi is very intelligent, I said. She could be a teacher. A nurse. She could help the people in the village. There is no place here for a woman to do those things, he said.
- Then we should leave, I said. Sister Corinne and I.
- No, no, he said.
- 35 Teach only the boys? I asked.
- Yes, he said, as if my question was agreement.



There is a way that the men speak to women that reminds me too much of Pa. They listen just long enough to issue instructions. They don't even look at women when women are speaking. They look at the ground and bend their heads toward the ground. The women also do not 'look in a man's face' as they say. To 'look in a man's face' is a brazen thing to do. They look instead at his feet or his knees. And what can I say to this? Again, it is our own behavior around Pa.

40 Next time Tashi appears at your gate, you will send her straight home, her father said. Then he smiled.

Your Olivia can visit her, and learn what women are for.

I smile also. Olivia must learn to take her education about life where she can find it, I thought.

45 His offer will make a splendid opportunity.

Goodbye until next time, dear Celie, from a pitiful, cast-out woman who may perish during the rainy season.

Your loving sister,

Nettie

50

[711 words]

Alice Walker (1944), *The Color Purple* (1982)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1 Tashi's parents are worried because their daughter refuses to marry the man they have chosen for her.

T  F  NS

2 Tashi's aunt was sold to the trader by the village chief.

T  F  NS

3 Tashi is obedient and helpful at home.

T  F  NS

4 Tashi learns the traditional ways her mother teaches her, but she would like a different life.

T  F  NS

5 Nettie tells Tashi's parents that what their daughter is learning won't be of any use.

T  F  NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6 How does Tashi's father justify his opposition to his daughter being educated?

7 Why does he say that his people look upon women like Nettie with pity? How do the Olinka feel about missionaries in general?

8 What similarities does Nettie find between the condition of Olinka women and the way she and her sister were brought up in the USA?



## Question B

People don't always eat just to satisfy hunger. Many also turn to food to relieve stress or cope with unpleasant emotions such as sadness, loneliness or boredom. And after overeating, they often feel guilty.

Emotional eating is using food to make yourself feel better - eating to satisfy emotional needs rather than to satisfy physical hunger.

5

Using food as a pick-me-up or to celebrate isn't necessarily a bad thing. But when eating is your primary emotional coping mechanism, you get stuck in an unhealthy cycle where the real feeling or problem is never addressed.

Emotional hunger can be powerful so it's easy to mistake it for physical hunger. But there are clues you can look for to help you distinguish physical from emotional hunger.

10

Emotional hunger comes on suddenly. It hits you in an instant and feels overwhelming and urgent. Physical hunger comes on more gradually. When you're physically hungry almost anything sounds good - including healthy stuff like vegetables. But emotional hunger craves junk food or sugary snacks which provide instant pleasure. You feel like you need cheesecake or pizza, and nothing else will do. Before you know it, you have eaten a whole bag of chips or an entire pint of ice-cream without really paying attention or fully enjoying it.

15

When you're eating in response to physical hunger, you are typically more aware of what you're doing. Emotional hunger isn't satisfied once you are full. Physical hunger feels satisfied when your stomach is full.

Common causes of emotional eating include stress which leads to high levels of the stress hormone, cortisol. Cortisol triggers cravings for salty, sweet and fried foods. Other uncomfortable emotions, including anger, fear, sadness, anxiety, loneliness, resentment and shame can be temporarily silenced through eating. In order to stop emotional eating, you need an alternative to food that you can turn to for emotional fulfilment.

We also live in a culture that has, historically, valued waist size over accomplishments. Movies, television shows and fashion magazines have perpetuated this value system by featuring unhealthy and unrealistic bodies, thus contributing to eating disorders.

But that has started to change in recent years. More and more celebrities are stepping forward to reveal the toll that the culture of thinness has taken on them, helping to increase awareness about eating disorders and reduce the stigma.

30

(386 words)

(Adapted from Harvard Women's Health Watch, 2016)

Choose the correct answer for the questions. Put a cross in the correct box.

1 When is eating as a pick-me-up harmful?

A  When you do it occasionally.

B  When it is an efficient strategy to cope with the problem.

C  When it leads into an unhealthy cycle where the underlying problem isn't dealt with.

D  When it gives temporary satisfaction and addresses the emotional problem.

2 How do you feel after eating in response to emotional hunger?

A  You feel satisfied after your stomach is full.

B  You don't feel satisfied even when you are full.

C  You feel more aware of what you are doing.

D  You pay more attention to what you are eating.



- 3 How can you stop emotional eating?
- A  By removing the stress hormone cortisol.
  - B  By limiting your access to unhealthy food.
  - C  By finding an alternative way of dealing with negative emotions.
  - D  By using food as an alternative to other comfort givers.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 4 What are the reasons why people turn to food?
- 5 What is the problem about emotional eating as a primary coping mechanism?
- 6 What does the author mean by the words “*that has [...] valued waist size over accomplishments*” (l.25)?
- 7 What are many V.I.Ps doing to sensitize to eating disorders these days?

## PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

### Task A

American authors Nicholas D. Kristoff and Sheril WuDunn have written:

*In the nineteenth century, the central moral challenge was slavery. In the twentieth century, it was the battle against totalitarianism. We believe that in this century the paramount moral challenge will be the struggle for gender equality around the world.*

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

### Task B

Write a 300-word article for your school magazine where you describe how body shaming is considered a new form of discrimination, if not even bullying, and how it is affecting our society and today's generation. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

**MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

Data simulazione 06.06.2023

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI E PROBLEMI	ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
Saggio letterario, articolo di giornale, dipinto, poesia, foto	Natura e ambiente	Tutte
Saggio letterario, articolo di giornale, dipinto, poesia, foto	La guerra	Italiano, storia, filosofia, inglese, tedesco, spagnolo
Saggio letterario, articolo di giornale, dipinto, poesia, foto	Il lavoro	Tutte
Saggio letterario, articolo di giornale, dipinto, poesia, foto	Il viaggio	Tutte
Saggio letterario, articolo di giornale, dipinto, poesia, foto	Il tempo	Italiano, storia, filosofia, inglese, tedesco, spagnolo
Saggio letterario, articolo di giornale, dipinto, poesia, foto	Parità di genere	Italiano, storia, filosofia, inglese, tedesco, spagnolo

**TABELLA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO**

Giudizio	Conoscenze	Abilità	Competenze (includono motivazione, interesse, partecipazione)	Voto
Eccellente	Competenze approfondite e sicure	Sa cogliere e stabilire relazioni ed esprimere valutazioni personali	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione i contenuti in nuovi contesti;	10
Ottimo	Complete	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti in diversi contesti	9
Buono	Complete	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche relativamente complesse ed effettua analisi con una certa coerenza	Esegue compiti complessi, applicando con coerenza le giuste procedure	8
Discreto	Quasi complete	Effettua analisi e sintesi con una certa coerenza e stabilisce relazioni	Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	7
Sufficiente (Competenze Minime)	Essenziali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali. Guidato opportunamente, riesce ad organizzare le conoscenze	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite, negli usuali contesti	6
Quasi sufficiente	Superficiali	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce ad organizzare le conoscenze	Esegue semplici compiti, ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	5
Non sufficiente	Frammentarie	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e, solo se opportunamente guidato, riesce ad organizzare qualche conoscenza	Esegue solo compiti molto semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	4
Non sufficiente grave	Pochissime	Scarsissima capacità di analisi e di relazione	Ha numerose difficoltà ad applicare anche le poche conoscenze	3
Non sufficiente gravissimo	Pochissime	Manca di capacità di analisi e di sintesi e non riesce ad organizzare le pochissime conoscenze	Ha gravi difficoltà ad applicare le conoscenze	2
Assolutamente insufficiente	Nessuna	Manca di capacità di analisi e di sintesi e non riesce ad organizzare un discorso o una relazione	Non riesce ad eseguire i compiti più semplici	1



## TABELLA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

10	Frequenza	assidua, rari ritardi e/o uscite anticipate
	Comportamento	corretto, propositivo, collaborativo, costruttivo
	Partecipazione	attenta, interessata, responsabile, collaborativa, costruttiva, critica; interazione corretta e equilibrata con compagni, docenti e ambiente scolastico.
	Impegno	notevole; cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati
	Sanzioni	nessuna sanzione disciplinare, nessun richiamo verbale
9	Frequenza	assidua, rari ritardi e/o uscite anticipate
	Comportamento	corretto, responsabile
	Partecipazione	attenta, responsabile, collaborativa; interazione corretta e equilibrata con compagni, docenti
	Impegno	soddisfacente, diligente, cura e completezza nei lavori assegnati, rispetto delle consegne
	Sanzioni	nessuna sanzione disciplinare, un richiamo verbale
8	Frequenza	sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate
	Comportamento	corretto, rispettoso delle regole, abbastanza responsabile
	Partecipazione	attenta, recettiva, sollecitata; interazione corretta con compagni, docenti
	Impegno	diligente; rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati; consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione
	Sanzioni	Alcuni richiami verbali
7	Frequenza	> 2 assenze ing. /trimestre, 4 assenze ing. /pentamestre; > 3ritardi e/o uscite anticipate/trimestre, 5 ritardi e/o uscite anticipate/pentamestre
	Comportamento	corretto, rispettoso delle regole
	Partecipazione	recettiva, sollecitata; interazione abbastanza corretta con compagni, docenti
	Impegno	diligente; rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati; esegue gli stessi in modo essenziale
	Sanzioni	Fino a due ammonizioni scritte
6	Frequenza	frequenti/numerose assenze , ritardi e/o uscite anticipate
	Comportamento	poco controllato, non sempre corretto
	Partecipazione	selettiva, recettiva e/o passiva, dispersiva, qualche volta di disturbo e/o saltuaria
	Impegno	accettabile, selettivo, limitato
	Sanzioni	Fino a quattro ammonizioni scritte
5 (*)	Frequenza	frequenti/numerossime assenze, ritardi e uscite anticipate
	Comportamento	scorretto e poco responsabile
	Partecipazione	selettiva, recettiva e/o passiva, dispersiva, di disturbo, saltuaria, discontinua
	Impegno	limitato, non adeguato
	Sanzioni	Più di quattro ammonizioni scritte
4(*)	Frequenza	ricorrenti assenze , ritardi e uscite anticipate (salvo casi certificati)
	Comportamento	scorretto, poco responsabile, irrisuoluto, irriverente



# LICEO ETTORE PALUMBO

**SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE**

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124

e-mail: [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it) · PEC: [brpm010003@pec.istruzione.it](mailto:brpm010003@pec.istruzione.it)

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

	<b>Partecipazione</b>	selettiva, passiva e/o recettiva, dispersiva, saltuaria, assenza di attenzione, grave e ripetuto disturbo per la classe
	<b>Impegno</b>	molto limitato
	<b>Sanzioni</b>	sospensione dalle lezioni fino a 15 giorni
3(*)	<b>Frequenza</b>	numerose assenze , ricorrenti ritardi e uscite anticipate (salvo casi certificati)
	<b>Comportamento</b>	scorretto, poco responsabile, irrispettoso, irriverente
	<b>Partecipazione</b>	passiva, dispersiva, saltuaria, assenza di attenzione, grave e ripetuto disturbo per la classe
	<b>Impegno</b>	nullo, inconsistente
	<b>Sanzioni</b>	allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni
2-1(*)	<b>Frequenza</b>	numerossime assenze , numerosi ritardi e uscite anticipate (salvo casi certificati)
	<b>Comportamento</b>	scorretto, irresponsabile, irrispettoso, irriverente
	<b>Partecipazione</b>	passiva, dispersiva, saltuaria, assenza di attenzione, grave e ripetuto disturbo per la classe
	<b>Sanzioni</b>	allontanamento dalla comunità scolastica fino al termine dell'anno scolastico



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

**TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

	INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
I N D I C A T O R I  G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	2	
		nel complesso efficaci e puntuali	1,5	
		parzialmente efficaci e poco puntuali	1	
		confuse ed impuntuali	0,5	
		del tutto confuse ed impuntuali	0	
	Coesione e coerenza testuale	complete	2	
		adeguate	1,5	
		parziali	1	
		scarse	0,5	
		assenti	0	
	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	2	
		adeguate	1,5	
		poco presente e parziale	1	
		scarse	0,5	
		assenti	0	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	2	
		adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	1,5	
		parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	1	
		scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	0,5	
		assente; assente	0	



	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti cultural</b>	presenti	2		
		adeguate	1,5		
		parzialmente presenti	1		
		scarse	0,5		
		assenti	0		
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	2		
		nel complesso presenti e corrette	1,5		
		parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	1		
		scarse e/o scorrette	0,5		
		assenti	0		
<b>I N D I C A T O R I</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	2		
		adeguato	1,5		
		parziale/incompleto	1		
		scarso	0,5		
		Assente	0		
	<b>S P E C I F I C I</b>	<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	2	
			adeguata	1,5	
			parziale	1	
			scarsa	0,5	
			assente	0	
		<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	2	
			adeguata	1,5	
			parziale	1	
			scarsa	0,5	
			assente	0	



	Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	2	
		nel complesso presente	1,5	
		parziale	1	
		scarsa	0,5	
		assente	0	
PUNTEGGIO TOTALE			___/20	

## TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

	INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
I N D I C A T O R I  G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	2	
		nel complesso efficaci e puntuali	1,5	
		parzialmente efficaci e poco puntuali	1	
		confuse ed impuntuali	0,5	
		del tutto confuse ed impuntuali	0	
	Coesione e coerenza testuale	complete	2	
		adeguate	1,5	
		parziali	1	
		scarse	0,5	
		assenti	0	
	Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	2	
		adeguate	1,5	
		poco presente e parziale	1	
		scarse	0,5	
		assenti	0	





<b>C I F I C I</b>		scarsa	0,5		
		assente	0		
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>		Presenti	2	
			nel complesso presenti	1,5	
			parzialmente presenti	1	
			Scarse	0,5	
			Assenti	0	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>___/20</b>	

**TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>I N D I C A T O R I</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	2		
		nel complesso efficaci e puntuali	1,5		
		parzialmente efficaci e poco puntuali	1		
		confuse ed impuntuali	0,5		
		del tutto confuse ed impuntuali	0		
	<b>G E N E R A L I</b>	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	2	
			adeguate	1,5	
			parziali	1	
			scarse	0,5	
			assenti	0	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	2		



# LICEO ETTORE PALUMBO

SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124

e-mail: brpm010003@istruzione.it · PEC: brpm010003@pec.istruzione.it

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

		adeguate	1,5	
		poco presente e parziale	1	
		scarse	0,5	
		assenti	0	
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	2	
		adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	1,5	
		parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	1	
		scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	0,5	
		assente; assente	0	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	2	
		adeguate	1,5	
		parzialmente presenti	1	
		scarse	0,5	
		assenti	0	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	2	
		nel complesso presenti e corrette	1,5	
		parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	1	
		scarse e/o scorrette	0,5	
		assenti	0	
<b>I N D I C A</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	Completa	2	
		adeguata	1,5	
		Parziale	1	
		Scarsa	0,5	



# LICEO ETTORE PALUMBO

SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124

e-mail: brpm010003@istruzione.it · PEC: brpm010003@pec.istruzione.it

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

T O R I  S P E C I F I C I		Assente	0	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Presente	2	
		nel complesso presente	1,5	
		parziale	1	
		Scarso	0,5	
		assente	0	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	2	
		nel complesso presenti	1,5	
		parzialmente presenti	1	
		Scarse	0,5	
		Assenti	0	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>___/20</b>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

	<b>COMPrensione e interpretazione del testo</b>	
C O M P R E N S I O N E	Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
	Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
	Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
	Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
I N T E R P R E T A Z I O N E	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
	Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2
	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
	Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0
	<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	
A D E L L E R A Z I O N E	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna	1
O R G A N I Z Z A Z I O N E	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua	5
	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
	Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche	3



I O N L I N E T G E U S I S T O I C A	e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio	
	Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
	Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
	Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
PUNTEGGIO PARZIALE		___/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	



	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	



# LICEO ETTORE PALUMBO

**SCIENZE UMANE · LINGUISTICO · ECONOMICO-SOCIALE**

Via Achille Grandi n.17 · 72100 Brindisi · +39 0831 583124

e-mail: [brpm010003@istruzione.it](mailto:brpm010003@istruzione.it) · PEC: [brpm010003@pec.istruzione.it](mailto:brpm010003@pec.istruzione.it)

[www.liceopalumbo.edu.it](http://www.liceopalumbo.edu.it)

	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				<b>___/20</b>



## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico di ammissione all'esame conclusivo viene assegnato sulla base della conversione della media dei voti, incluso il comportamento, conseguita dall'alunno al termine delle classi III, IV e V e tenendo in considerazione, per l'oscillazione all'interno della banda di appartenenza, frequenza, impegno, partecipazione, giudizio in religione cattolica o attività alternative, ivi incluso lo studio individuale quando i suoi risultati siano valutabili dal Consiglio di Classe. Si tiene conto anche degli eventuali crediti formativi.

Il punteggio assegnato al credito scolastico esprime, dunque, in sintesi, la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso con riguardo al profitto e inclusa la valutazione relativa al comportamento.

All'interno della banda di oscillazione cui si accede in virtù di <<M>>, vengono considerati i seguenti indicatori:

- L'assiduità alla frequenza scolastica.
- L'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo.
- L'interesse e l'impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative (attestati dalla frequenza di almeno l'80% dell'orario previsto).
- La valutazione conseguita in religione cattolica o attività alternative.
- Gli eventuali crediti formativi.

Tali attività danno luogo all'attribuzione di 1 punto di credito, utile a raggiungere il livello superiore della banda di appartenenza che non può comunque essere superata.

### 3 ANNO

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO
$M = 6$	7 - 8
$6 < M \leq 7$	8 - 9
$7 < M \leq 8$	9 - 10
$8 < M \leq 9$	10 - 11
$9 < M \leq 10$	11 - 12

**4 ANNO**

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO
$M = 6$	8 - 9
$6 < M \leq 7$	9 - 10
$7 < M \leq 8$	10 - 11
$8 < M \leq 9$	11 - 12
$9 < M \leq 10$	12 - 13

**5 ANNO**

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO
$M < 6$	7 - 8
$M = 6$	9 - 10
$6 < M \leq 7$	10 - 11
$7 < M \leq 8$	11 - 12 13 - 14
$8 < M \leq 9$	13 - 14
$9 < M \leq 10$	14 - 15

L'attribuzione del punteggio verrà effettuata sulla base delle seguenti voci:

1. **Assiduità nella frequenza** (massimo punti 0,30)
2. **Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo** (massimo punti 0,30)
3. **Partecipazione alle attività complementari ed integrative** (massimo punti 0,20)
4. **Credito formativo** (massimo punti 0,20)
5. **Media dei voti anni in corso**

L'attribuzione del punteggio verrà effettuata sulla base delle seguenti voci:

1. **Assiduità nella frequenza** (massimo punti 0,30)
2. **Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo** (massimo punti 0,30)



3. **Partecipazione alle attività complementari ed integrative** (massimo punti 0,20)
  4. **Credito formativo** (massimo punti 0,20)
  5. **Media dei voti anni in corso**
1. **Assiduità nella frequenza:** valutando nel merito le assenze effettuate verrà attribuito il punteggio
    - a. **0** - frequenza sporadica
    - b. **0,10** - frequenza discontinua
    - c. **0,20** - frequenza regolare
    - d. **0,30** - frequenza assidua
  2. **Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo:** saranno attribuiti punti
    - a. **0** – da scarso a quasi sufficiente
    - b. **0,10** – da sufficiente a quasi discreto
    - c. **0,20** – da discreto a buono
    - d. **0,30** – da più che buono a ottimo
  3. **Partecipazione alle attività complementari ed integrative:**
    - a. **0,10:** partecipazione progetti POF (min 15 ore)
    - b. **0,20:** partecipazione PON
  4. **Credito formativo:** valutando nel merito le attività svolte verrà attribuito il punteggio di:
    - a. **a.0**
    - b. **b.0,10**
    - c. **c.0,20**
  5. **Media dei voti:** verranno assegnati p. 0,25 x ogni 0,25 superiore al valore intero.

Precisamente:

Fascia	Punti
da 6,01 a 6,25	0,25
da 6,26 a 6,50	0,50
da 6,51 a 6,75	0,75
da 6,76 a 7,00	1,00

Il valore così ottenuto verrà aggiunto al punteggio minimo della banda di oscillazione corrispondente.

Nell'effettuare il totale del credito scolastico l'eventuale valore decimale verrà arrotondato al numero intero: fino a 0,50 al numero inferiore, oltre al numero superiore.

Il punteggio totale relativo alle diverse voci sopra esplicitate non potrà superare il valore massimo consentito da ogni banda di oscillazione.

**DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docenti	Discipline
CARIOLO ELISABETTA	Educazione civica
VADACCA MARIA TERESA	Filosofia
NORTIER MARINA	Fisica
GERARDI CARLA	Lingua e cultura inglese
CAZZOLLA ELISABETTA	Lingua e cultura spagnola
DI GIULIO ANNA	Lingua e letteratura italiana
NORTIER MARINA	Matematica
FENU ASSUNTINA	Religione cattolica
ROMANELLI IOLANDA	Scienze motorie e sportive
GOZZETTO VITTORIO	Scienze naturali
DE VANNA LUCIA	Lingua e cultura tedesca
DE LORENTIIS DANIELA	Storia
LISCO ANNA	Storia dell'arte
DE IULIIS ISABEL	Conversazione inglese
TRISTEZZA MARIANA	Conversazione spagnolo
BELZER KARINA	Conversazione tedesco

Brindisi, 3 maggio 2023

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Prof.ssa Maria OLIVA